

MARS 2018

 Médiathèque
de Saint-Cloud

Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe

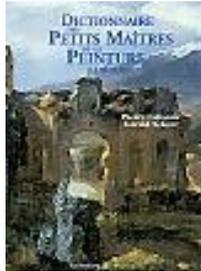
La peinture en héritage (1790-1909)



Exposition
du 15 mars au
24 juin 2018
au musée des
Avelines

Bibliographie

Une famille de peintres au XIXe siècle



Dictionnaire des petits maîtres de la peinture : 1820-1920

Schurr, Gérald

Cabanne, Pierre

Amateur

Présente une riche source iconographique sur les petits peintres français et étrangers du XIX^e siècle, souvent tombés dans l'oubli mais réhabilités depuis par l'ouverture du musée d'Orsay, et apporte un éclairage nouveau sur cette période importante de l'histoire de l'art.

750.05 SCH 1 et 2

Hall adultes



[L']Ecole des Beaux-Arts du XIX^e siècle, les Pompiers

Éd. et préf. Cécile Ritzenthaler

Mayer

Qui sait si dans 200 ans on n'estimera pas ces gens, comme de nos jours, nous émerveillent les charmes de maniéristes italiens. André Breton.

709.034 ECO

Réserve adultes



L'art du XIX^e siècle

Citadelles & Mazenod

Une approche transversale, à travers la reproduction de nombreuses œuvres, de l'art en Europe et en Amérique du Nord entre 1789 et 1914.

709.034 VAU

Hall adultes



Néoclassicisme et romantisme : architecture, sculpture, peinture, dessin : 1750-1848

Ullmann

Un voyage à la découverte de l'art à une époque marquée par de grands bouleversements, mais aussi par la diminution du rôle joué par la Cour et le clergé.

709.033 NEO

Hall adultes

Claude-Marie Dubufe (1790-1864)

Le style et les artistes



L'orientalisme

Lemeux-Fraitot, Sidonie
Citadelles & Mazenod

Un panorama de l'orientalisme, depuis l'émergence du mouvement au début du XVIII^e siècle, où se mettent en place ses codes iconographiques et ses sujets. Il est replacé dans son contexte historique afin d'en donner des clés de compréhension.

709.034 LEM
Hall adultes

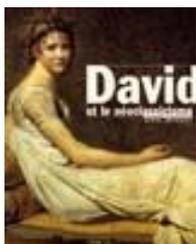


L'art du portrait

Beyer, Andreas
Citadelles & Mazenod

Présente chronologiquement une sélection de 200 chefs-d'œuvre de l'Antiquité à nos jours qui rend compte de tous les styles de portraits : portraits intimistes, portraits officiels et d'apparat, autoportraits. A. Beyer décrit l'histoire du portrait et de ses modèles dans un dialogue avec les œuvres dont la lecture est étayée par des légendes commentées.

757 BEY
Hall adultes

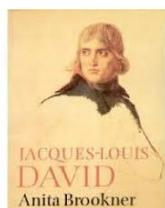


David et le néo-classicisme

Monneret, Sophie
Terrail

Cette monographie vise à montrer comment David s'est imposé comme le maître du néo-classicisme et en quoi sa peinture a profondément renouvelé la tradition picturale. Le récit de sa carrière, depuis ses débuts, influencés par la peinture rococo, jusqu'à ses chefs-d'œuvre les plus connus.

759.05 DAV
Hall adultes



Jacques-Louis David

Brookner, Anita
Armand Colin

Retrace la carrière agitée de David (1748-1825), peintre et dessinateur français, pendant la fin de l'Ancien Régime, la Révolution, l'Empire, la Restauration.

759.05 DAV
Hall adultes



Les Duval Le Camus, peintres de père en fils

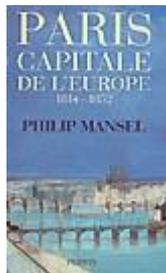
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, 2010

Peintres de scènes de genre et de portraits pour le père, peintre d'histoire et de scènes religieuses pour le fils, ces charmants peintres narratifs du XIX^e siècle font partie intégrante de la grande famille de l'histoire de l'art au même titre que les plus grands. Les redécouvrir aujourd'hui permet de compléter un maillon de la peinture française du XIX^e siècle.

FL 708 MUSEE
Fonds local

Claude-Marie Dubufe (1790-1864)

L'époque



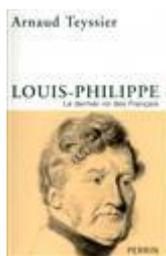
Paris, capitale de l'Europe : 1814-1852

Mansel, Philip

Perrin

Entre le Premier et le Second Empire, une effervescence intellectuelle et artistique envahit Paris. Foyer de la création littéraire et musicale (Berlioz et Chateaubriand en tête), des idéologies politiques (entre révolution et royalisme) et des mouvements artistiques (classicisme et romantisme), la ville française est considérée à cette époque comme la capitale de la pensée européenne.

944.06 MAN
Salle bleue



Louis-Philippe : le dernier roi des Français

Teyssier, Arnaud

Perrin

Cette biographie de Louis-Philippe montre à quel point il s'est efforcé, pendant les dix-huit ans de son règne, à réparer la France, après les années tumultueuses de la Révolution et de l'Empire, puis l'échec de la Restauration. Elle permet également de constater qu'il a mis ainsi en place les fondements de la politique moderne.

944.063 LOU
Salle bleue



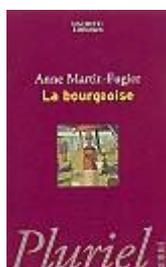
Louis-Philippe et sa famille : 1830-1848

Martin-Fugier, Anne

Perrin

Cet ouvrage éclaire sous un angle original une période essentielle et mal connue de la France du XIX^e siècle. L'éducation des princes, les drames et les joies de chaque jour se mêlent étroitement à la vie officielle de la cour reconstituée, du gouvernement et du parlement.

944.063 LOU
Salle bleue



La bourgeoise : femme au temps de Paul Bourget

Martin-Fugier, Anne

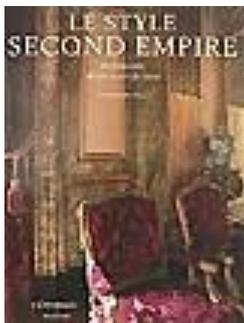
Hachette Littératures

Étude sur le statut de la bourgeoise à la fin du XIX^e siècle et sur la pérennité en France du modèle de mère et d'épouse défini à cette époque.

305.42 MAR
Salle bleue

Édouard Dubufe (1819-1883)

Le style et les artistes



Le style Second Empire : architecture, décors et art de vivre

Badaea-Paun, Gabriel

Citadelles & Mazenod

L'esthétique du Second Empire est régie par l'éclectisme créatif. À travers l'histoire des arts décoratifs et de leur évolution, un éclairage est apporté sur les nombreux outils et les différentes techniques inspirées. L'ouvrage décrit aussi un mode de vie où le confort prime et rime avec le luxe.

709.034 BAD

Hall adultes



Spectaculaire Second Empire : exposition, Paris, Musée d'Orsay, du 27 septembre 2016 au 16 janvier 2017

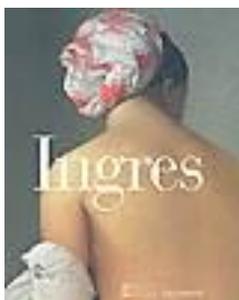
Musée d'Orsay

Skira

À l'occasion des 30 ans du Musée d'Orsay, l'exposition célèbre le Second Empire, sous le prisme des fêtes et des spectacles. Représentation de la société, de la ville et ses spectacles, scènes artistiques ou encore salons et expositions universelles, l'ouvrage met en lumière de multiples pans de cette époque, à travers une iconographie variée (peintures, sculptures, photographies, costumes, etc.).

709.034 SPE

Hall adultes



Ingres 1780-1867 : exposition, Musée du Louvre, 24 février au 15 mai 2006

Gallimard

Louvre éditions

Catalogue de la rétrospective regroupant des tableaux issus du Louvre, de grands musées américains et de collections privées. Cette exposition consacre également des dossiers à certaines œuvres importantes, sous forme de peintures ou dessins, études ou portraits, invitant à une nouvelle lecture de l'art d'Ingres.

759.05 ING

Hall adultes



Ingres

Vigne, Georges

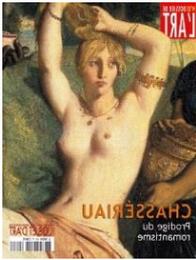
Citadelles & Mazenod

Conservateur du musée Ingres de Montauban, Georges Vigne développe une étude approfondie de l'œuvre du peintre, mort en 1867 à l'âge de 86 ans. À travers une trame chronologique, il donne la priorité à l'œuvre, ne s'attachant aux détails de la vie que dès lors qu'elle influence le travail de l'artiste.

759.05 ING

Hall adultes

Édouard Dubufe (1819-1883)



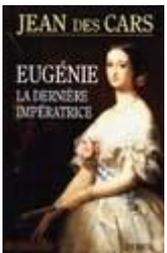
Chassériau, prodige du romantisme

Faton. - (Dossier de l'art ; 85).

Ce peintre romantique commença sa carrière d'artiste comme apprenti d'Ingres. Son succès au Salon lui permet de partir en Italie et de réaliser le fameux *Portrait de Lacordaire* (1840, musée du Louvre). Plus tard, ce sont Gustave Moreau et Puvis de Chavannes qui puiseront leur inspiration dans son œuvre.

759.05 CHA
Hall adultes

L'époque



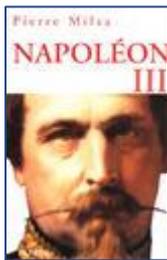
Eugénie la dernière impératrice ou Les larmes de la gloire

Des Cars, Jean

Perrin

Voici le portrait vivant de l'impératrice : la pionnière du féminisme, la complice de l'unité italienne, la lectrice favorable à Flaubert, la passionnée de spiritisme, l'épouse heureuse à Biarritz, la femme éclairée qui encourage Pasteur.

944.07 EUG
Salle bleue



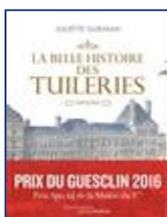
Napoléon III

Milza, Pierre

Perrin

Retrace la vie et dépeint la personnalité de Napoléon III (1808-1873), empereur des Français. Évoque également sa politique, l'état des relations internationales sous le Second Empire, les mécanismes du bonapartisme et de l'idéologie impériale.

944.07 NAP
Salle bleue



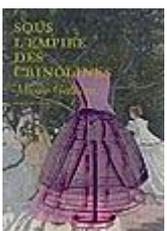
La belle histoire des Tuileries

Glikman, Juliette

Flammarion

Une histoire des Tuileries, de son palais et de ses jardins, depuis le rêve formé par Catherine de Médicis en 1564 d'en faire un haut lieu parisien, jusqu'aux heures sombres de la Commune.

728.8 GLI
Hall adultes



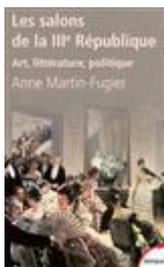
Sous l'empire des crinolines : exposition, Musée Galliera, 29 novembre 2008-26 avril 2009

Paris-Musées

Présentation de crinolines illustrant la diversité et la richesse de cet accessoire représentatif de la mode féminine sous le Second Empire.

746.92 SOU
Hall adultes

Guillaume Dubufe (1853-1909)



Les salons de la III^e République : art, littérature, politique

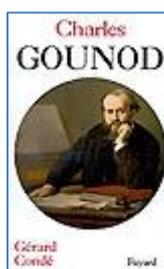
Martin-Fugier, Anne

Perrin

Cette étude restitue, dans sa vérité historique, l'atmosphère et le développement des salons, dîners, bals et concerts. Elle met en scène le monde de Léon Blum, de Marcel Proust, de la princesse Mathilde et celui des surréalistes, un monde où s'enracine progressivement la République.

944.081 MAR

Salle bleue



Charles Gounod

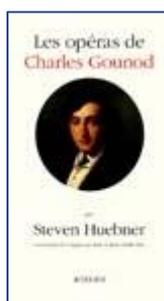
Condé, Gérard

Fayard

À la lumière de découvertes de pièces inédites : mélodies, pièces religieuses, pièces de circonstance, l'auteur propose une biographie du compositeur phare du Second Empire et de la III^e République, des témoignages de ses contemporains ainsi qu'une étude de ses œuvres. Avec un catalogue de 600 de ses œuvres.

335 GOU

Espace musique



Les Opéras de Charles Gounod

Huebner, Steven

Actes Sud

L'œuvre du compositeur français, dont les opéras sont parmi les plus célèbres du XIX^e siècle, est d'abord analysée à la lumière de sa biographie, depuis sa décision d'abandonner la prêtrise à laquelle il se destinait jusqu'au triomphe de Faust. L'auteur analyse ensuite chaque opéra, finissant par une analyse stylistique.

335 GOU

Espace musique



Gaston La Touche (1854-1913), les fantaisies d'un peintre de la Belle époque

Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, 2014

L'exposition du Musée de Saint-Cloud permet de redécouvrir toute la fantaisie mesurée et raffinée, l'élégance et le goût très français d'un peintre poète, « grand coloriste », dont la variété et la maîtrise des procédés d'exécution impressionnent.

FL 708 MUSEE

Musée national Jean-Jacques Henner : de la maison d'artiste au musée

Somogy

Édition du musée national Jean-Jacques-Henner

À l'occasion de la réouverture du Musée J.-J. Henner suite à deux campagnes de restauration, cet ouvrage présente l'histoire et l'architecture du bâtiment qui l'abrite, un hôtel particulier édifié en 1878, ainsi que l'œuvre de ce peintre emblématique de la III^e République. L'hôtel particulier qui abrite aujourd'hui le musée était la demeure et l'atelier du peintre Guillaume Dubufe (1853-1909), qui l'avait acheté en 1878.

708.4 HEN

Hall adultes

HORAIRES

Espaces adultes et musique

Lundi	FERMÉ
Mardi	10 > 19h
Mercredi	10 > 18h
Jeudi	14 > 18h
Vendredi	14 > 18h
Samedi	10 > 18h

Espace jeunesse

Lundi	FERMÉ
Mardi	14 > 19h
Mercredi	10 > 18h
Jeudi	FERMÉ
Vendredi	14 > 18h
Samedi	10 > 18h

Médiathèque municipale
Jardin des Avelines, 60, rue Gounod
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 50 08
www.mediatheque-saintcloud.fr

 Médiathèque-de-Saint-Cloud

 @MédiathequeSC