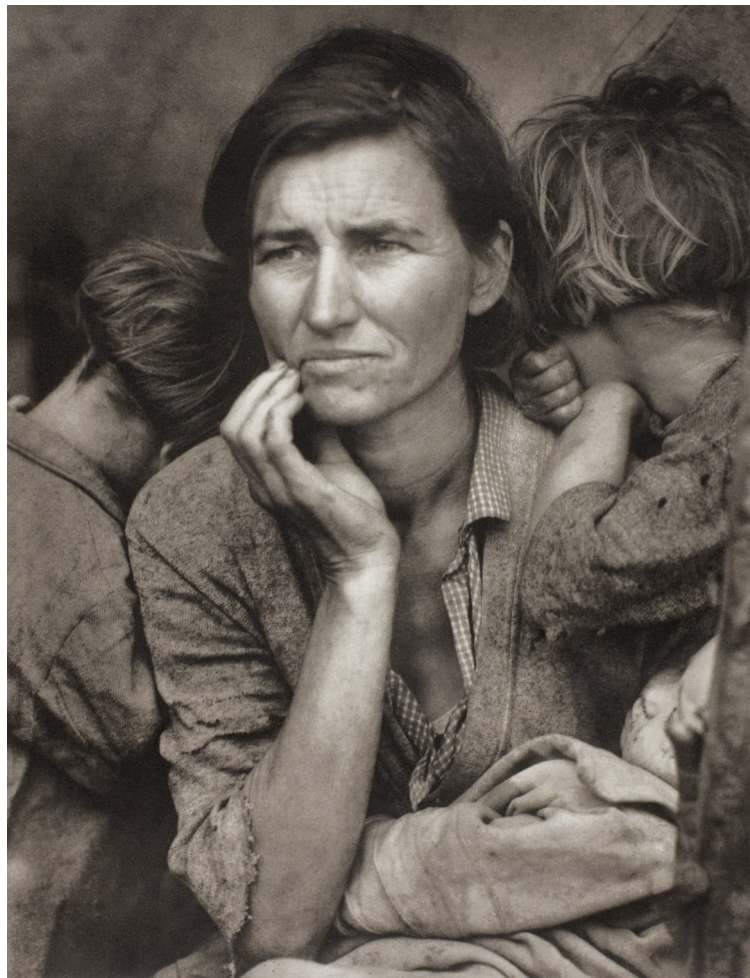


Conférence 20 novembre 2018

 Médiathèque
de Saint-Cloud

CONFÉRENCES
 A&L



DOROTHEA LANGE

 SAINT-CLOUD

Dorothea Lange



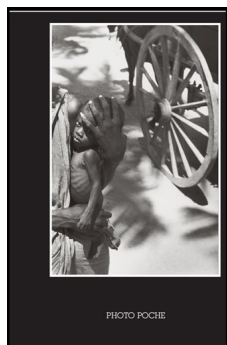
Dorothea Lange : politiques du visible / textes Alona Pardo, David Company.- Munich (Allemagne) : Prestel, 2018

Paris, Jeu de paume, du 16 octobre 2018 au 27 janvier 2019. - Rétrospective de l'œuvre de la photographe américaine (1895-1965). Pionnière du documentaire social, ardente porte-parole de la photographie et de son pouvoir à opérer des changements, elle utilise son appareil photo comme outil de lutte politique pour mettre en lumière ce qui lui apparaissait comme autant d'injustices et d'inégalités sociales cruelles.

Salle bleue

779 LAN

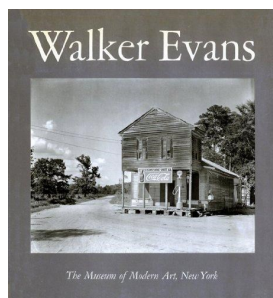
La photographie sociale



La photographie sociale / introduction, commentaires et glossaire de Michel Christolhomme.- Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2010.- (Photo poche ; 126). Photographie d'investigation et de communication sur les problèmes sociaux, la photographie sociale a pour objet de témoigner en faveur des victimes et de contribuer à l'évolution des mentalités.

Salle bleue

779 CHR

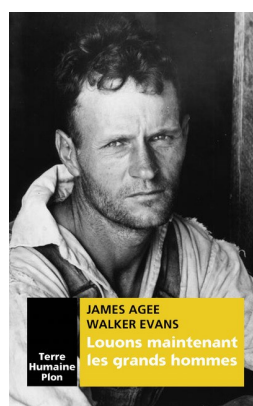


Walker Evans / with an introduction by John Szarkowski.- New-York : Museum of art, 1974.

Livre en anglais. 100 photographies entre 1929 et 1970 de Walker Evans, photographe documentaire et figure majeure de la photographie américaine du XXe siècle.

Réserve adultes

779 EVA

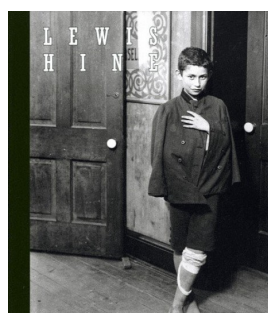


Louons maintenant les grands hommes : Alabama : trois familles de métayers en 1936 / James Agee ; photographies Walker Evans ; traduit de l'américain par Jean Queval ; postface Bruce Jackson.- Nouvelle présentation.- Paris : Plon, 2017.- 1 vol. (476 p.) : illustrations en noir et blanc ; 23 x 15 cm.- (Terre humaine).

J. Agee fut chargé en 1936 d'un reportage sur les paysans pauvres d'Alabama. Accompagné du photographe W. Evans, il décrit la vie quotidienne de ces familles avec une profondeur non dépourvue d'essence poétique. Ce document est une protestation vivace contre la condition sociale des pauvres du Sud-Est américain.

Salle bleue

307.72 AGE



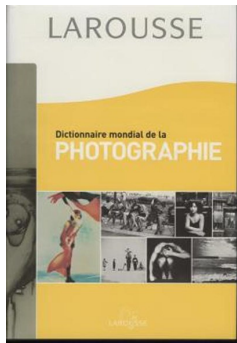
Lewis Hine : exposition, Paris, Musée Carnavalet du 17 juillet au 18 décembre 2011.- Madrid : Tf. Editores, 2011.

L. Hine (1874-1940), grand nom de la photographie sociale américaine, a témoigné de l'arrivée des immigrants à Ellis Island, de la misère de leurs foyers, de leur activité en usine ou du travail des enfants. Une sélection de ses photographies est présentée ici. Elle comprend notamment l'intégralité de la série Men at work (1932), qui retrace les travaux de construction de l'Empire State Building.

Salle bleue

779 HIN

Histoire de la photographie

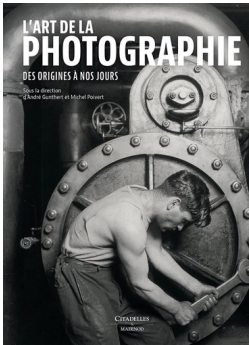


Dictionnaire mondial de la photographie.- Paris : Larousse, 2001.- (Grands dictionnaires).

Un ouvrage de référence indispensable à tout photographe, amateur ou professionnel. Présente, en 1.200 articles, tout l'univers de la photographie, à travers les grands photographes de tous les temps, les procédés et les genres, l'essentiel du vocabulaire.

Salle bleue

770 DIC

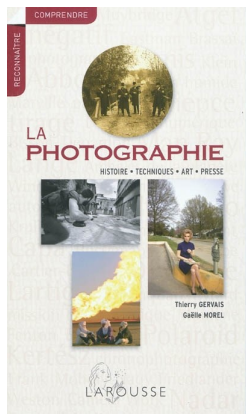


L'art de la photographie : des origines à nos jours / édition sous la direction de André Gunthert et de Michel Poivert ; avec Paul-Louis Roubert, François Brunet, Marta Braun et al.- Paris : Citadelles & Mazenod, 2007. - (L'art et les grandes civilisations).

Panorama de l'art et de l'histoire de la photographie. Analyse ses rapports avec la peinture et l'image documentaire, ses dimensions scientifiques, techniques et économiques, ses acteurs amateurs et professionnels, etc.

Salle bleue

770 ART

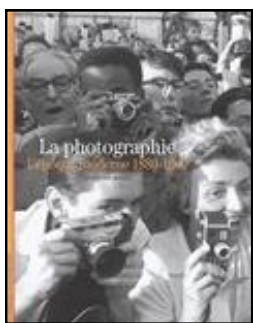


La photographie : histoire, techniques, art, presse / Thierry Gervais, Gaëlle Morel.- Nouv. éd.- Paris : Larousse, 2011.- (Comprendre et reconnaître).

Bibliogr. Index. - Une synthèse sur la photographie : son histoire, ses usages, son utilisation dans la presse, ses institutions en France, ses mouvements artistiques, ses développements théoriques et techniques...

Salle bleue

770 GER



La photographie : l'époque moderne, 1880-1960 / Quentin Bajac.- Paris : Gallimard, 2005.- (Découvertes Gallimard ; 473. Arts).

Bibliogr. Index. - Couvre les quatre-vingts ans de l'histoire de la photographie qui correspondent à l'avènement de la technique du gélantino-bromure d'argent et à celui de la notion de photographie instantanée. A partir des années 1920-1930, la photographie ne cessera d'occuper une place importante dans la culture moderne et c'est également à cette époque qu'elle entrera dans le champ des beaux-arts.

Salle bleue

770.9 BAJ



La photographie : 1839 - 1960 / Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux.- Paris : Scala, 2001.- (Tableaux choisis).

Elle a révolutionné arts plastiques et vision du monde. Enregistrant précisément le réel, elle a libéré la peinture du souci de réalisme. Renouvelant l'identité par le portrait, la conception du corps par le nu, le rapport au monde par le paysage, 12 œuvres représentatives témoignent de son rôle essentiel dans la recherche en sciences humaines, le reportage, la mode, la publicité depuis 150 ans.

Salle bleue

770.9 GAT