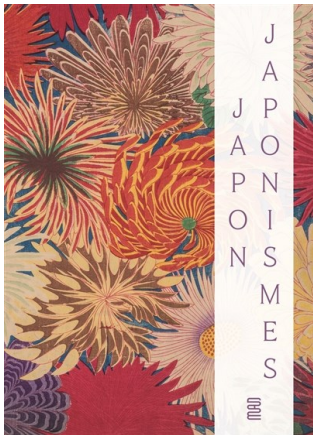


## JAPON, JAPONISMES



## L'exposition



Japon, japonismes / sous la direction de Béatrice Quette.- Paris : Arts décoratifs , 2018.

Exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, du 15 novembre 2018 au 3 mars 2019. Ce catalogue explore l'influence du Japon, des débuts de l'ère Meiji (1868) jusqu'à nos jours, sur les arts décoratifs français dans les domaines de l'objet (céramiques, verres, bronzes, laques, papiers peints, bijoux, mobilier, etc.), de l'estampe, de la photographie, du jouet, des textiles, de la mode et du design graphique.

Hall adultes

709.52 JAP

## Les arts japonais

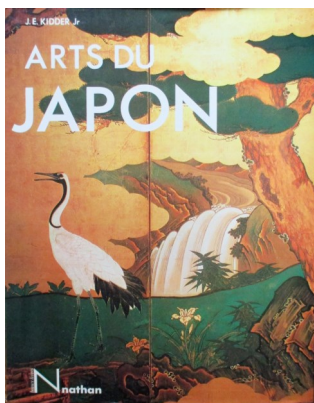


L'Art japonais / Joan Stanley-Baker ; trad. par Jacqueline Didier.- Paris : Thames & Hudson , 1990.- (L' Univers de l'art ; 14).

La culture japonaise se présente comme une somme d'emprunts : les Japonais s'ouvrirent à toutes les influences pour les fondre ensuite et façonner leurs traditions. Abondamment illustré, l'ouvrage s'appuie sur les recherches les plus récentes et offre un panorama complet des arts du Japon.

Hall adultes

709.52 STA



Arts du Japon / Edward J. Kidder jr. ; adapt. de Mireille Zanuttini et d'Eric Bungener.- Nathan , 1985.- (Beaux livres ).

Les richesses du patrimoine artistique japonais présentées par un spécialiste, de la Préhistoire au XIXe siècle. Sept mille ans d'histoire à travers les tendances et l'évolution de l'architecture, de la sculpture, de la céramique, des estampes de chaque période.

Hall adultes

709.52 KID

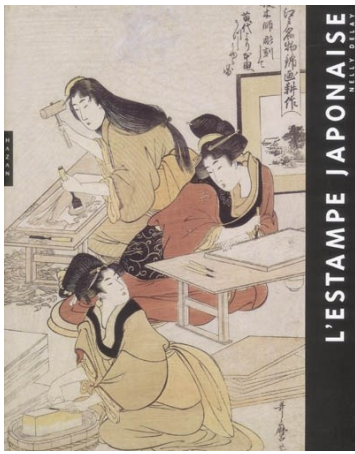


[La ]Peinture japonaise / Akiyama Terukazu.- Genève : Skira , 1977.- (Trésors de l'Asie ).

Cet ouvrage retrace par le texte et l'illustration le long cheminement de la peinture japonaise depuis les origines jusqu'au 19e siècle, à travers les principales étapes de son développement.

Hall adultes

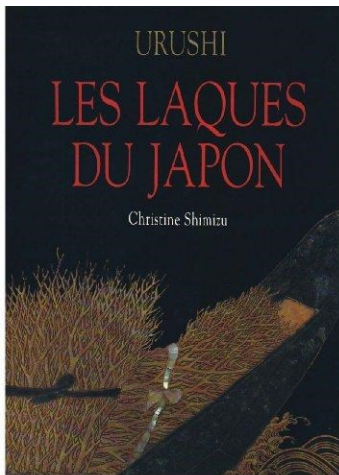
750.952 TER



[L']estampe japonaise / Nelly Delay.- Paris : F. Hazan, 2004.  
L'auteur retrace l'histoire de l'estampe japonaise de la fin du XVIIe siècle à aujourd'hui et explique la permanence des thèmes (le théâtre Kabuki, la nature, les visages et le miroir...) Des annexes documentées facilitent la compréhension du sujet et présentent les étapes de fabrication.

Salle bleue

769.952 DEL

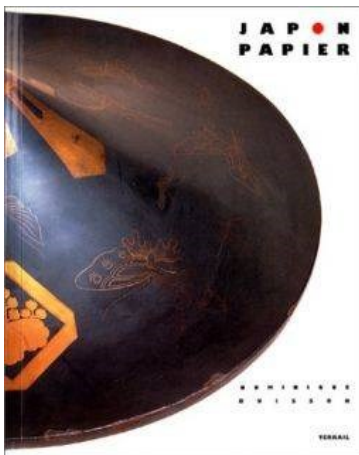


Urushi : [Les ]Laques du Japon / Christine Shimizu.- Paris : Flammarion, 1988.

Origines, techniques, styles, utilisations et décors du laque japonais. A côté des pièces de référence existant dans les musées, sont présentés des laques non étudiés et non publiés jusqu'à maintenant, provenant de collections européennes et japonaises.

Hall adultes

709.52 SHI

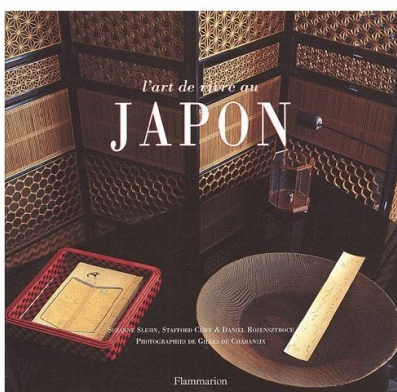


Japon papier / Dominique Buisson.- Paris : P. Terrail, 1991.

Le rôle essentiel et multiple que joue le papier, à chaque instant, dans la vie japonaise : de sa fabrication spécifique aux innombrables utilisations, offrandes, messages codifiés, mais aussi objets utiles ou jouets.

Hall adultes

709.52 BUI

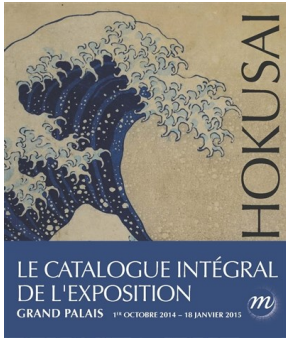


L'art de vivre au Japon / Suzanne Slesin, Stafford Cliff, Daniel Rozensztroch ; Photographies Gilles de Chabaneix ; Traduit de l'anglais par Odile Laversanne.- Nouv. éd.- Paris : Flammarion, 2002. - (L'art de vivre ).

Les multiples facettes d'un style tendu entre l'Orient et l'Occident, alliant modernisme et traditions. L'esthétique et le raffinement d'un art de vivre qui ne cesse de fasciner et d'influencer la création occidentale.

Pôle vie pratique

747.7 SLE

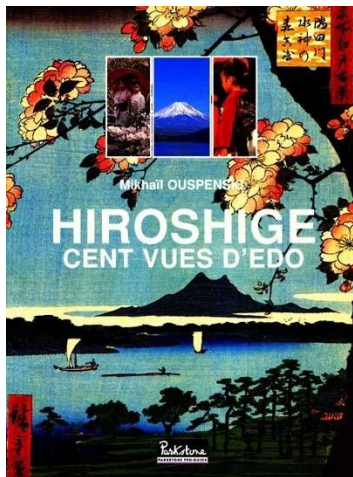


Hokusai : exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, du 1er octobre 2014 au 20 novembre 2014 et du 1er décembre 2014 au 18 janvier 2015.- Paris : RMN-Grand Palais, 2014.

Des estampes polychromes, dessins préparatoires, croquis et peintures venant du Japon et de collectionneurs publics européens. Au total ce catalogue répertorie 550 œuvres et cent notices.

Salle bleue

769.952 HOK



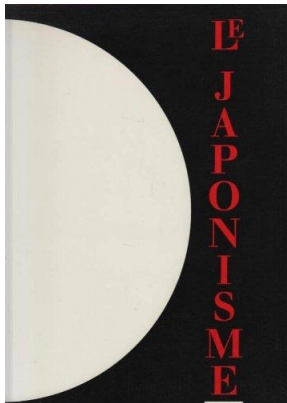
Cent aspects d'Edo : série d'estampes par Ando Hiroshige / Mikhail Ouspenski.- Bornemouth (Royaume-Uni) : Parkstone, 1997. - (Temporis ).

Andô Hiroshige (1797-1858) est un célèbre peintre japonais de la première moitié du XIXe siècle. Il marque, avec Hokusai, l'apogée de l'école Ukiyo-e et de la xylographie polychrome. Ce volume présente la dernière série d'estampes de style Ukiyo-e créée par le grand maître. Cette école se caractérise par l'étude des impressions immédiates ressenties devant un même motif.

Salle bleue

769.952 HIR

## Le japonisme



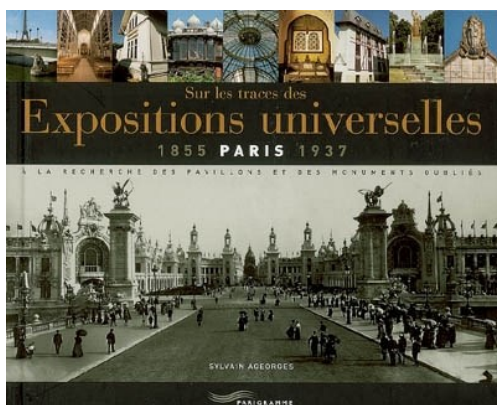
[Le ]Japonisme / exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, du 17 mai au 15 août 1988.- Paris : RMN-Grand Palais, 1988.

Le japonisme c'est tout phénomène d'influence japonaise dans l'art occidental qu'on observe dans la seconde moitié du 19e siècle.

C'est le thème retenu pour l'une des premières expositions du Musée d'Orsay.

Hall adultes

709.034 GAL



Sur les traces des expositions universelles : Paris, 1855-1937 : à la recherche des pavillons et des monuments oubliés / textes et fotogr. Sylvain Ageorges.- Paris : Parigramme, 2006. - (Guides illustrés ).

Le Japon participe pour la première fois en 1867 aux Expositions universelles. L'auteur présente les divers espaces d'exposition des 6 expositions universelles. Une comparaison entre ces différents lieux à partir d'une documentation photographique en présente l'évolution.

Hall adultes

707.4 AGE

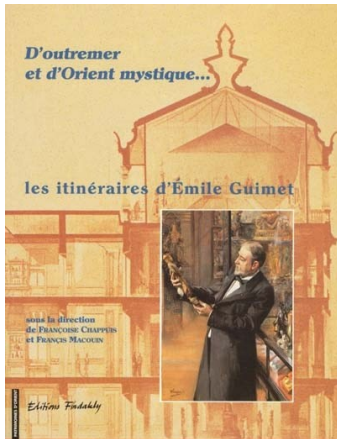


Quand le Japon s'ouvrit au monde : Emile Guimet et les arts d'Asie / Francis Macouin, Keiko Omoto.- Nouv. éd.- Paris : Gallimard : RMN-Grand Palais, 2001.- (Découvertes Gallimard ; 99. Histoire).

En 1876, l'industriel Emile Guimet débarque à Yokohama, accompagné du peintre Félix Régamey. C'est ainsi que commence l'un des premiers voyages à la découverte du Japon, cet empire fermé aux Occidentaux jusqu'en 1854. De ce voyage naîtra l'un des plus importants musées français, le musée Guimet. Le mois de janvier 2001 marque la réouverture du musée après quatre ans de fermeture pour rénovation.

Hall adultes

709.52 MAC



D'outremer et d'Orient mystique... : les itinéraires d'Emile Guimet / sous la direction de Françoise Chappuis et Francis Macouin.- Suilly-la-Tour : Findakly, 2001.- (Patrimoines d'Orient ).

Cet ouvrage est consacré à Emile Guimet qui a sillonné l'Egypte, l'Inde, le Japon, sans négliger une vie sociale parisienne intense où il fait se côtoyer savants, hommes de lettres, ministres et religieux exotiques.

Hall adultes

708.092 GUI



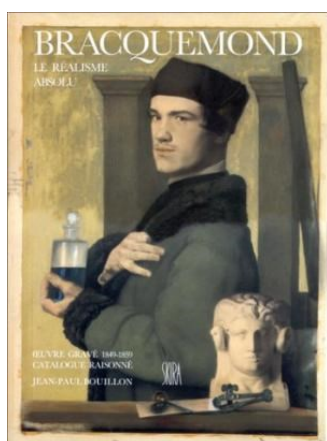
[La ]maison d'un artiste : la collection d'art japonais et chinois / Edmond de Goncourt ; commentée par Geneviève Lacambre.- Garches (Hauts-de-Seine) : A propos, 2018.

En 1880, Edmond de Goncourt décrit minutieusement la demeure où il vit à Auteuil et les collections qu'elle rassemble. Cette édition reprend les textes de l'œuvre concernant les arts extrême-orientaux : les collections d'estampes japonaises, des gardes de sabres ou encore des netsukés, présente l'histoire de cette collection et étudie le parcours d'une dizaine d'objets jusqu'à aujourd'hui.

Hall adultes

708.092 GON

## Le Japon les a inspirés...

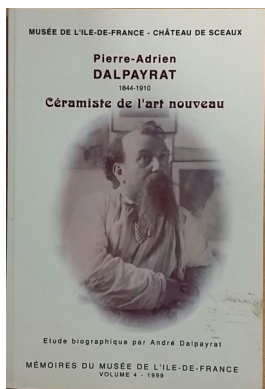


Félix Bracquemond, le réalisme absolu : œuvre gravé 1849-1859, catalogue raisonné / Jean-Paul Bouillon.- Paris : Skira, 1987.

Egalement peintre, dessinateur, céramiste, décorateur, critique et théoricien, Félix Bracquemond est d'abord et surtout le plus grand graveur de la seconde moitié du XIXe siècle, tant par l'abondance de son œuvre que par l'originalité, la force et la prodigieuse maîtrise d'exécution des pièces les plus remarquables. Il se fait une place de choix parmi les pionniers du japonisme avec le service « Rousseau » exposé au Musée d'Orsay.

Réserve adultes

769.903 BRA

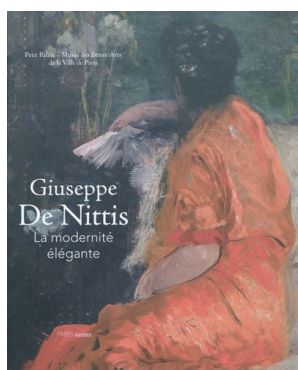


Pierre-Adrien Dalpayrat (1844-1910) : céramiste de l'Art nouveau / par André Dalpayrat.- Sceaux : Musée de l'Île-de-France, 1999 .- (Mémoires du Musée de l'Île-de-France ; 4).

Formé à la peinture sur porcelaine, Dalpayrat se passionne pour le grès, la porcelaine et les émaux flammés. S'il modèle aussi des pots en forme d'animaux et de personnages, il est marqué par l'influence japonaise dans ses grès aux formes simples. Ses œuvres seront présentes dans la vitrines du pavillon de l'Art Nouveau à l'exposition de 1900.

Salle bleue

738.092 DAL

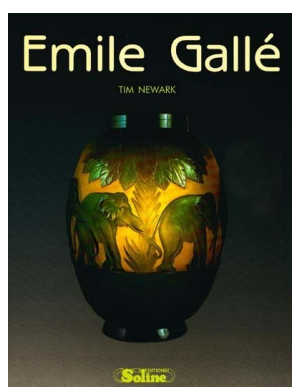


Giuseppe De Nittis : la modernité élégante / Denis Morel.- Paris : Paris-Musées, 2010.

Giuseppe De Nittis est une des figures marquantes du noyau d'artistes italiens installés à Paris dans la seconde moitié du XIXe siècle. Sous l'influence de collectionneurs comme les Goncourt ou Burty, le peintre devient l'un des représentants du japonisme pictural et de la beauté féminine.

Hall adultes

759.05 DEN

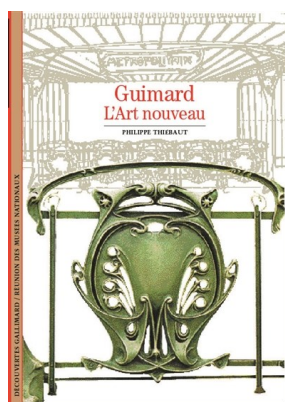


Emile Gallé / Tim Newark.- Courbevoie : Soline, 1990.

Très tôt, Gallé s'est intéressé à l'art du Japon dont il s'inspire directement en verrerie. Les ornements de ses vases, lampes et gobelets de verre, mais aussi ses tables, lits, vitrines et autres meubles, traduisent son amour pour la nature, une nature reproduite avec une précision botanique, zoologique et entomologique.

Salle bleue

748 GAL

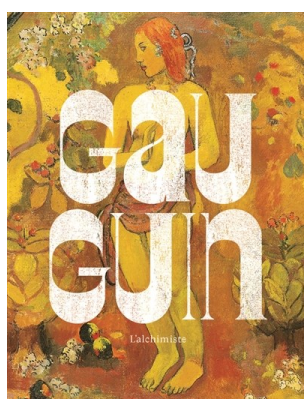


Guimard l'Art Nouveau / Philippe Thiébaud.- Paris : Gallimard , 1992.- (Découvertes. . Architecture ; 136).

Architecte symbole de l'Art nouveau en France, Guimard (1867-1942) est connu pour avoir réalisé les entrées du métropolitain de Paris. Il a imaginé également le cadre de vie de la bourgeoisie du début du siècle. Il est touché par l'influence japonaise mais de façon purement formelle avec la ligne asymétrique qu'il introduit dans son architecture.

Hall adultes

709.034 9 GUI

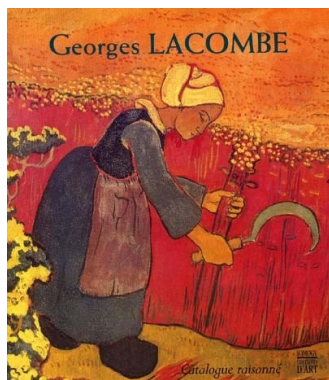


Gauguin : l'alchimiste / sous la direction scientifique de Claire Bernardi et Ophélie Ferlier-Bouat.- Paris : RMN-Grand Palais : Musée d'Orsay, 2017.

Précurseur de l'art moderne, Paul Gauguin a exploré, outre la peinture, les arts les plus divers : dessin, gravure, sculpture, céramique. Bien avant le cloisonnisme de l'École de Pont-Aven, Gauguin avait une véritable familiarité avec l'art du Japon.

Hall adultes

759.05 GAU

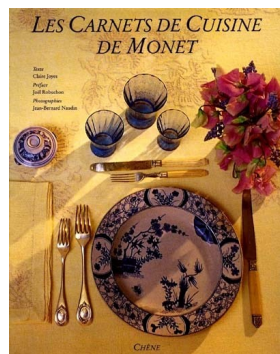


Georges Lacombe, 1868-1916 : catalogue raisonné de l'exposition, 28 juin-fin sept. 1998.- Paris : Somogy, 1998.

Catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Lacombe, qui travailla dans l'entourage de l'atelier Ranson et fit partie du groupe des nabis de Pont-Aven. Il réalisa notamment de nombreux portraits. Ses références japonaises se retrouvent dans ses reliefs en bois et ses marines.

Hall adultes

759.05 LAC



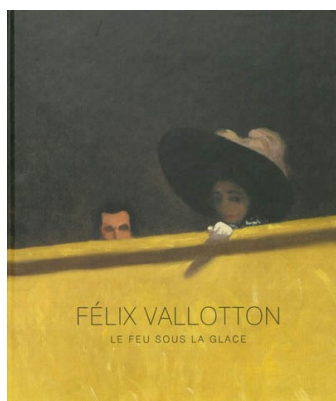
Les carnets de cuisine de Monet / Claire Joyes.- Vanves (Hauts-de-Seine) : Chêne, 1989.

Avec les recettes du peintre présentées dans le service Japon de Creil et Montereau, on entre de plain-pied dans son intimité.

L'ambiance et le charme impressionnistes sont restitués de façon intacte, avec des anecdotes, les noms de ses invités, les rituels et les manies qui présidaient à sa table

Pôle vie pratique

641.5 MON

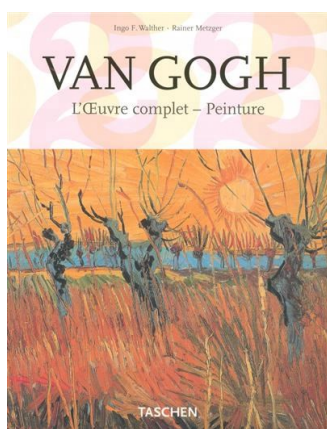


Félix Vallotton : le feu sous la glace : expositions, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2 octobre 2013- 20 janvier 2014 - Paris : RMN-Grand Palais : Musée d'Orsay, 2013.

Cet artiste de l'étrange, au dessin précis et aux couleurs raffinées, s'est intéressé à une gamme étendue de sujets (portrait, nu féminin, vues urbaines, paysages...) et s'est distingué par l'étendue du champ de sa création (peinture, gravure sur bois à la japonaise dans le sens des veines, illustration...).

Hall adultes

759.05 VAL

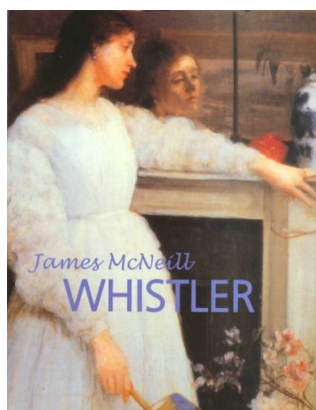


Van Gogh : l'œuvre complet-peinture / Ingo Walther, Rainer Metzger.- Cologne (Allemagne) : Taschen , 2006.-(Klotz ).

Cet ouvrage associe une monographie détaillée de l'artiste et un catalogue complet de son œuvre. La rencontre de Van Gogh avec les estampes ukiyo-e japonaises pendant son séjour à Paris a été décisive pour la direction que prendrait son art dans les années à venir. Il a rassemblé avec enthousiasme une collection d'estampes avec l'idée d'y travailler, et a été bientôt captivé par leur imagerie et leur style coloré et gai.

Hall adultes

759.05 VAN



James McNeill Whistler / Patrick Chaleysson.- New-York : Sirrocco, 1996.

Cet ouvrage permet au lecteur de découvrir un artiste hors du commun, imprévisible et excentrique dont l'œuvre se déroule en quatre périodes : tout d'abord inspiré par le réalisme de Courbet, il sera également influencé par le japonisme, puis s'opposera à l'académisme et affirmera ses théories esthétiques.

Hall adultes

759.05 WHI

## HORAIRES

### Espaces adultes et musique

Lundi	FERMÉ
Mardi	10 > 19h
Mercredi	10 > 18h
Jeudi	14 > 18h
Vendredi	14 > 18h
Samedi	10 > 18h

### Espace jeunesse

Lundi	FERMÉ
Mardi	14 > 19h
Mercredi	10 > 18h
Jeudi	FERMÉ
Vendredi	14 > 18h
Samedi	10 > 18h

### **Médiathèque Municipale**

Jardin des Avelines

60, rue Gounod

92210 Saint-Cloud

Tél. : 01 46 02 50 08

[www.mediatheque-saintcloud.fr](http://www.mediatheque-saintcloud.fr)