

Conférence 26 mars 2019

 Médiathèque  
de Saint-Cloud

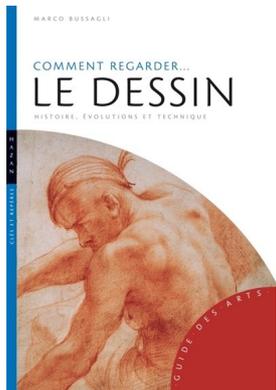
# 500 ANS DE DESSINS DE MAÎTRES LE MUSÉE POUCHKINE



  
SAINT-CLOUD

CONFÉRENCES  


## Le dessin : généralités

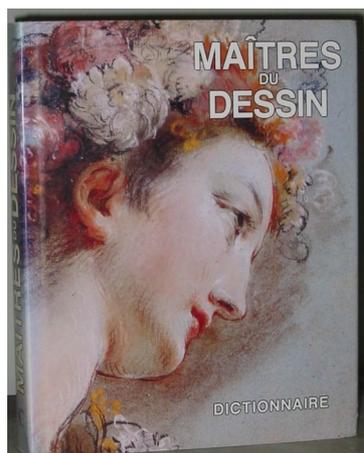


Comment regarder le dessin : histoire, évolution et technique / Marco Bussagli.- Paris : Hazan, 2012.- (Guide des arts. Clés et re-pères).

Présentation de l'univers complexe du dessin : ce qu'il représente à travers le contour, le trait, l'ombre et la lumière, son histoire, les pratiques des artistes, les champs d'application de la discipline, les techniques.

Salle bleue

741 BUS



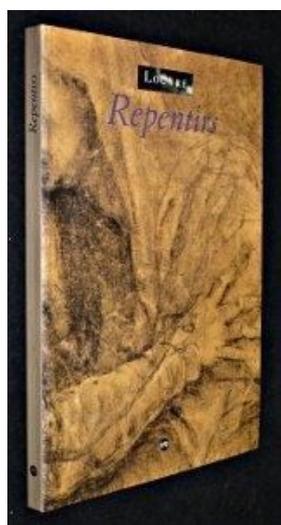
Maitres du dessin : dictionnaire.- Celiv, 1994.

Cet ouvrage présenté sous la forme d'un dictionnaire regroupe les artistes par pays (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Europe de l'Est, France, Grande Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suisse) et souches de cultures, tenant compte du fait que certains artistes sont nés dans un pays différent de celui où ils se sont affirmés. L'histoire des dessinateurs côtoie celle des peintres

et sculpteurs, voire scénographes et graphistes.

Salle bleue

741 MAI



Repentirs / exposition, Musée du Louvre, Paris, 12 mars 1991-17 juin 1991.- Paris : RMN-Grand Palais, 1991

Cinquante dessins, de Léonard de Vinci à Matisse, sont réunis pour la singularité de leur facture. Ces dessins laissent apparaître la trace de leur hésitation.

Salle bleue

741.09 MUS

## Les collections de dessins

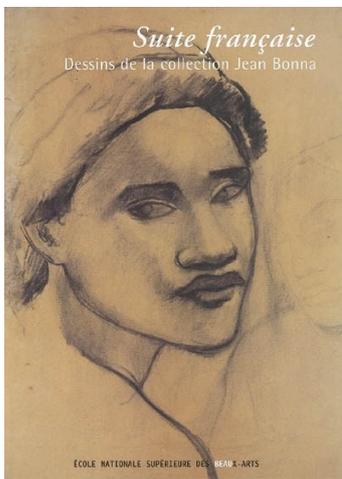


Le Musée Pouchkine : cinq cents ans de dessins de maîtres .- Paris : Fondation Custodia, 2019.

Cette rétrospective de la collection graphique du Musée Pouchkine couvre toutes les écoles de dessin, du XVe au XXe siècle. Une sélection de plus de 193 œuvres des grands maîtres européens et russes, comme Albrecht Dürer, Véronèse, Pierre Paul Rubens, Marc Chagall, ou encore Edgar Degas et Vincent van Gogh.

Salle bleue

741.09 MUS

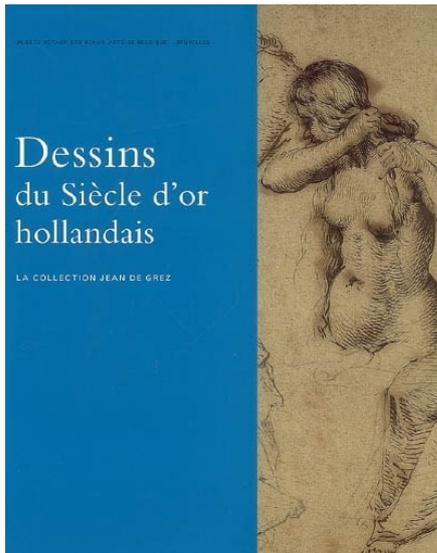


Suite française, dessins de la collection Jean Bonna / Texte Jean Bonna, Pierre Rosenberg ; Préface de Henry-Claude Cousseau.- Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2006.— (Catalogues et guides ).

Réunit une centaine de dessins du XVIIe au XXe siècle conservés dans une collection particulière suisse. Rassemble des œuvres de Balthus, F. Boucher, P. Cézanne, J.-B. Chardin, H. Daumier, O. Redon, P. Picasso, etc.

Salle bleue

741.09 SUI



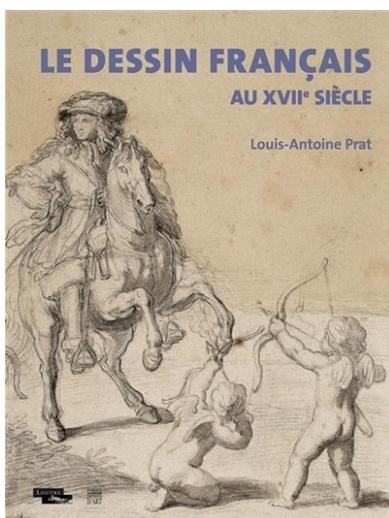
Dessins du siècle d'or hollandais : la collection Jean de Grez : exposition du 20 avril au 1er juillet 2007 aux Musées royaux des beaux-arts de Bruxelles / dirigé par Stefaan Hautekeete.- Gand (Belgique) : Snoeck Publishers , 2007 ; Louvain (Belgique) : Exhibitions international, 2007

Répondant à un marché en pleine expansion, les artistes du XVIIe siècle se spécialisent dans différents genres. La préférence des acheteurs va à des dessins en couleurs, esquisses, etc. L'exposition parcourt la pluralité des styles, des techniques et des fonctions qui caractérisent le dessin hollandais : paysages, vues de villes, marines, portraits, scènes bibliques, animaux, etc.

Salle bleue

741.09 DES

## Le dessin du 17e au 20e siècle

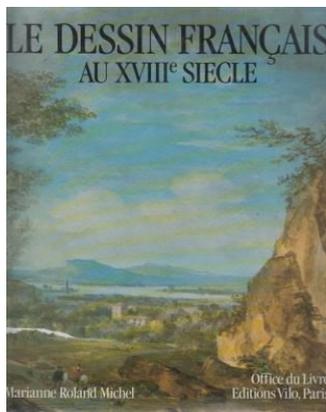


Le dessin français au XVIIe siècle / Louis-Antoine Prat.- Paris : Somogy, 2013.

Synthèse du dessin français au XVIIe siècle, une période comparable aux siècles d'or espagnol ou hollandais. Examine l'activité graphique des maîtres français comme Jacques Callot, Charles Le Brun ou Eustache Le Sueur, des chapitres particuliers étant consacrés aux portraitistes ainsi qu'aux graveurs.

Salle bleue

741.09 PRA

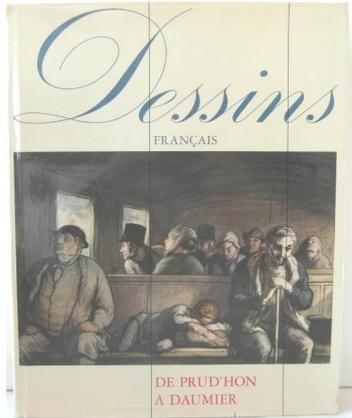


[Le ]Dessin français au XVIIIe siècle / Marianne Roland Michel.- Paris : Office du Livre, 1987.

L'auteur explique pourquoi et comment le XVIIIe siècle mérite d'être qualifié d'"âge d'or du dessin français".

Hall adultes

741.09 ROL

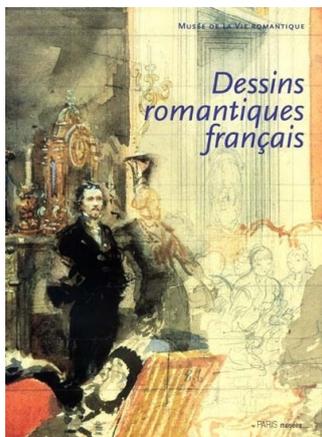


Dessins français de Prud'hon à Daumier / introd. de Maurice Serullaz.- Art et dessins, 1966.

Les plus beaux dessins de la première moitié du XIXe siècle. De Prud'hon à Daumier, tous les peintres sans exception furent des dessinateurs.

Salle bleue

741.09 DES



Dessins romantiques français, provenant de collections privées parisiennes : Musée de la vie romantique, 3 mai 2001-15 juill. 2001 / Louis-Antoine Prat.- Paris : Paris-Musées , 2001.

-Antoine Prat, historien d'art, a sélectionné ici un ensemble majeur de dessins romantiques français inconnus, signés des artistes les plus novateurs de l'époque (1820-1850) parmi lesquels : Gros, Géricault, Ingres, Delacroix, Chassériau mais aussi Granet, Barye, Bénéville, sans oublier des écrivains de légende comme Sand, Gautier, Hugo, Baudelaire..

Salle bleue

741.09 PRA

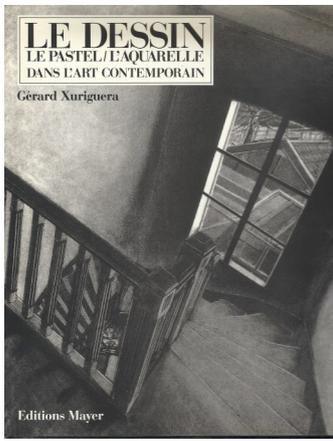


Au fil du trait - de Matisse à Basquiat : exposition présentée au Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes du 26 juin au 27 septembre 1998 / Collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique.- Paris : Centre Pompidou ; Nîmes : Carré d'art, 1998.

Cet ouvrage propose, avec un ensemble de près de deux cents œuvres sur papier choisies dans la collection du Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne, un regard original et inédit sur la création artistique au XXe siècle à travers les multiples techniques du dessin : mine de plomb, fusain, pastel, encre, aquarelle, gouache...

Salle bleue

741.09 CEN



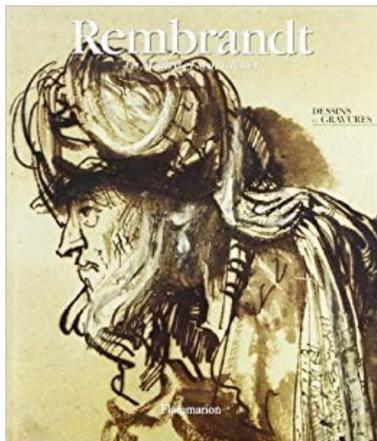
Le Dessin : [Le ]Pastel, l'aquarelle dans l'art contemporain / Gerard Xuriguera.- Paris : Mayer, 1987.

Une histoire synthétique du dessin suivie d'un inventaire-dictionnaire des artistes contemporains qui ont choisi de s'exprimer par le dessin, le pastel ou l'aquarelle.

Salle bleue

741.09 XUR

## Les artistes

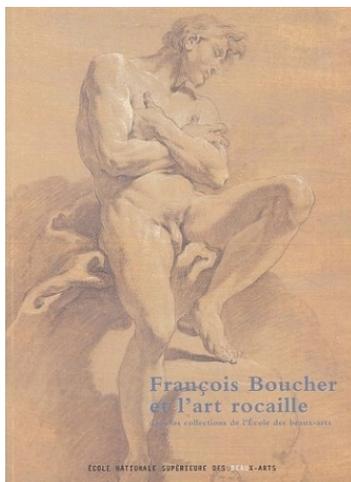


Rembrandt, le maître et son atelier : dessins et gravures / Holm Bevers, Peter Schatborn, Barbara Welzel.- Paris : Flammarion, 1991.

L'œuvre graphique complet de Rembrandt auquel est associé le travail des élèves formés dans son atelier en copiant les dessins et gravures du maître. Avec une étude détaillée de quarante de ses dessins.

Hall adultes

759.046 REM 1

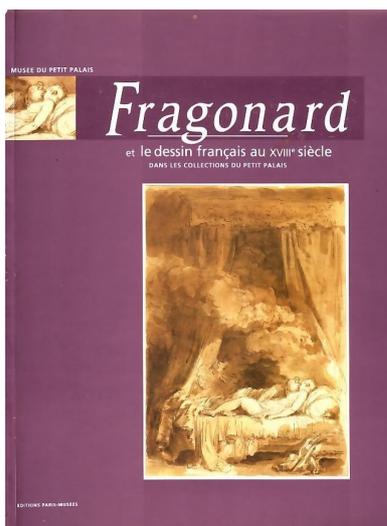


François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'Ecole des beaux-arts : Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 16 oct.-21 déc. 2003 / commissaire de l'exposition Emma-nuelle Brugerolles.- Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2003.

Ce catalogue présente les dessins du peintre, dessinateur et graveur François Boucher (1703-1770), figure importante de l'art rococo. Il met son œuvre en perspective en proposant aux côtés des dessins de jeunesse, des académies féminines et masculines et des œuvres de la maturité de Boucher, les dessins de ses maîtres.

Hall adultes

759.047 BOU

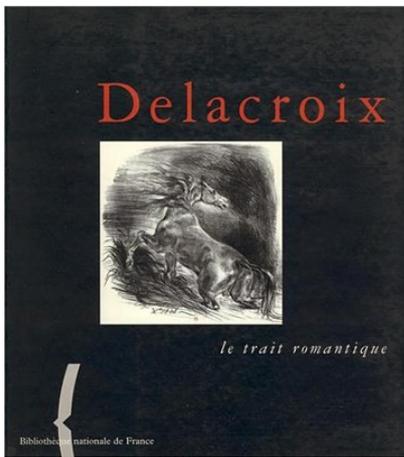


Fragonard et le dessin français au XVIIIe siècle dans les collections du Petit Palais / Exposition. Paris, Petit Palais. 1992-1993.- Paris : Paris-Musées, 1992.

Dans ce catalogue, 29 artistes sont représentés, 184 œuvres sont reproduites, dont 59 dessins de Fragonard, comportant la totalité des dessins réalisés par l'artiste pour une édition de contes de La Fontaine, jamais réalisée.

Salle bleue

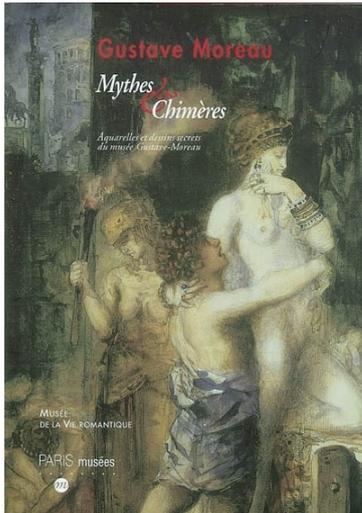
741.09 EXP



Delacroix, le trait romantique / sous la direction de Barthélémy Jobert.- Paris : Bibliothèque nationale de France, 1998. Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Delacroix (1798-1863), la BNF présente, avec le musée du Louvre, environ 250 estampes, dessins, aquarelles et peintures qui représentent la quasi-totalité de son œuvre gravé, les étapes successives de sa création romantique et, à travers différents thèmes et techniques, la perfection de sa maîtrise du trait sur papier, sur cuivre ou sur pierre.

Hall adultes

759.05 DEL

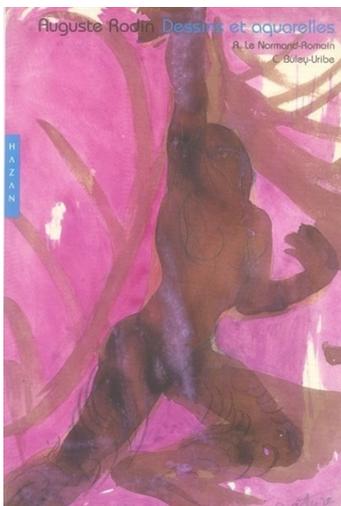


Gustave Moreau, mythes et chimères : aquarelles et dessins secrets du musée Gustave-Moreau : Paris, musée de la Vie romantique, 22 juil.-9 nov. 2003.- Paris : Paris-Musées : Réunion des musées nationaux, 2003.

Publié à l'occasion du centenaire de la création du musée Gustave-Moreau en 1903, ce catalogue propose une exploration des thèmes chers à Gustave Moreau (1826-1898) sous un angle inédit : celui des aquarelles et des dessins. Ces œuvres sont issues du cabinet d'art graphique du musée, parmi les quelque 13.000 dessins et aquarelles de la main du maître.

Hall adultes

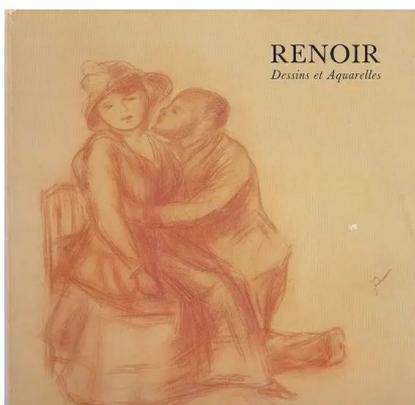
759.05 MOR



Auguste Rodin, dessins et aquarelles / Antoinette Le Normand-Romain, Christina Buley-Urbe.- Paris : Hazan, 2006.- (Petites monographies ). Ces 350 dessins issus de la collection du musée Rodin et de collections étrangères offrent un panorama de l'œuvre graphique du sculpteur. Une étude retrace les différentes étapes de cette œuvre, elle est complétée par deux essais portant sur les relations complexes entre les dessins et la sculpture de l'artiste et sur les problèmes de l'attribution et des déplacements de sens dans son œuvre.

Salle bleue

735.22 ROD

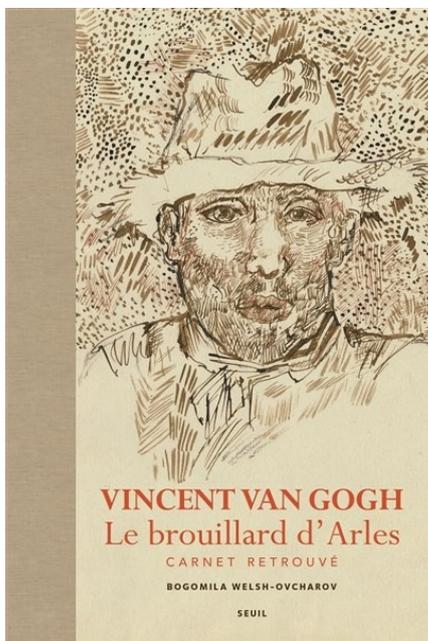


Dessins et aquarelles de Renoir / [Préface de François Daulte].- Monte-Carlo : Artis Monte-Carlo , 1985 ; Paris : Galerie Hopkins-Thomas, 1985.

Bilingue : Français-Anglais. - Le dessin occupait une place importante dans l'œuvre de Renoir. Il a fait de multiples croquis au crayon ou à la plume, à la sanguine, à l'aquarelle, au fusain et au pastel. Le dessin était pour lui tour à tour enrichissement et expansion, libération et discipline.

Hall adultes

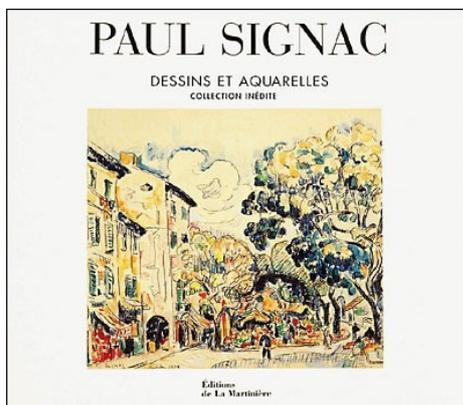
759.05 REN



Vincent Van Gogh, le brouillard d'Arles : carnet retrouvé / Bogomila Welsh-Ovcharov.- Paris : Seuil, 2016.- (Beaux livres). D'un livre de comptes offert par les propriétaires du Café de la Gare à Arles, Van Gogh a fait un carnet de dessins. Découvert comme un trésor intact, il fait ici l'objet d'une analyse détaillée qui permet d'en saisir toute la mesure et le retentissement. L'auteure raconte l'histoire de ce carnet et restitue chaque dessin dans le contexte du séjour du peintre en Provence.

Hall adultes

759.06 VAN



Paul Signac : dessins et aquarelles / Marina Ferretti Bocquillon, Charles Cachin.- Paris : La Martinière, 2000. Parmi les thèmes de ce livre, les passions de Paul Signac (1863-1935) pour les voyages au long des paysages côtiers de la France, des ports de la Méditerranée aux ports de la Bretagne, ainsi que ses fréquents séjours à Venise. Cent trois œuvres sont présentées.

Hall adultes

759.06 SIG



Dessins de Henri-Matisse / Christian Zervos.- Paris : Cahiers d'art, 1992.

Un poème de Tristan Tzara illustre ces dessins d'Henri Matisse.

Réserve adultes

741.092 MAT

<b>Espaces adultes et musique</b>		<b>Espace jeunesse</b>
Lundi	Fermé	Fermé
Mardi	10.00 - 19.00	14.00 - 19.00
Mercredi	10.00 - 18.00	10.00 - 18.00
Jeudi	14.00 - 18.00	Fermé
Vendredi	14.00 - 18.00	14.00 - 18.00
Samedi	10.00 - 18.00	10.00 - 18.00

**Médiathèque Municipale**

Jardin des Avelines

60, rue Gounod

92210 Saint-Cloud

Tél. : 01 46 02 50 08

[www.mediatheque-saintcloud.fr](http://www.mediatheque-saintcloud.fr)