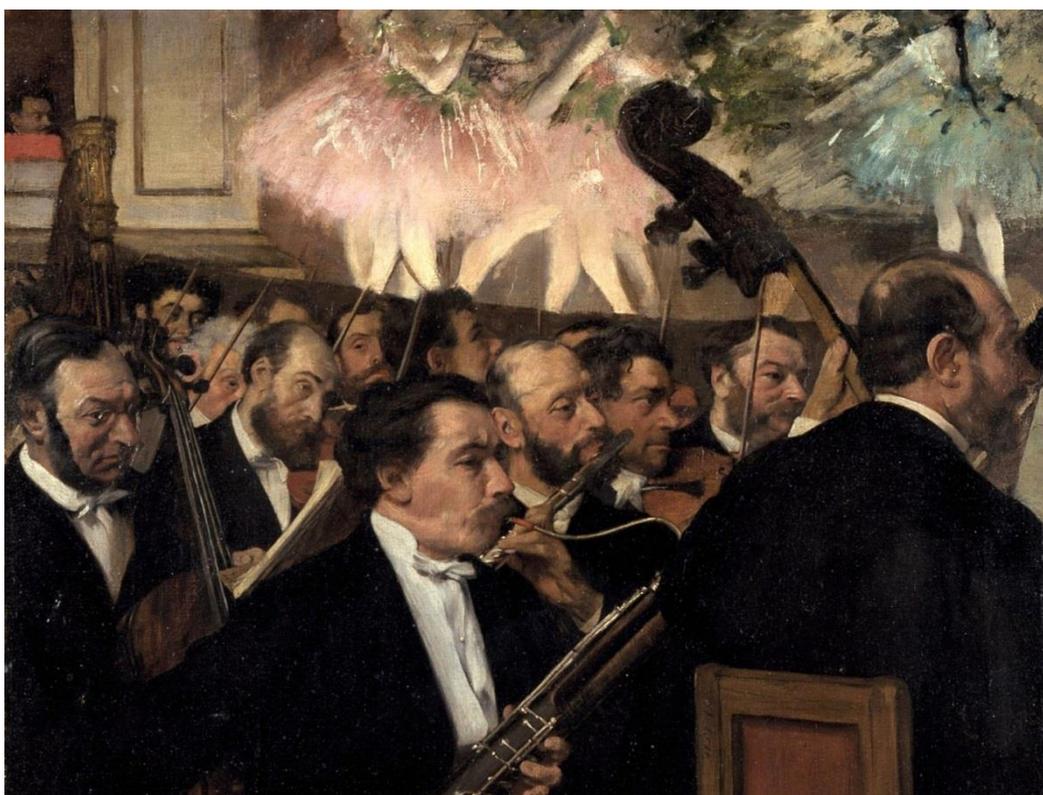


DEGAS

à l'Opéra



©Données Electre

Edgar Degas (1834-1917)



Degas à la recherche de sa technique

Rouart, Denis

Skira

Gouache, pastel, peinture à l'huile, monotype, gravure et dessin sont les différentes techniques utilisées par le grand peintre impressionniste et que D. Rouart analyse dans un très beau texte.

759.05 DEG
Hall adultes



Degas, sculptures

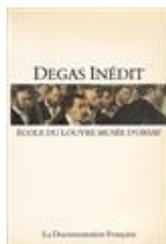
Pingeot, Anne

Horvat, Frank

Impr. Nationale ; RMN-Grand Palais

Grâce à l'ouverture de fonds d'archives, cet ouvrage renouvelle les données sur la technique du sculpteur. Sont ainsi publiés : l'inventaire des sculptures, dressé dans l'atelier de Degas après sa mort, la reproduction des photos prises entre décembre 1917 et mars 1918 et qui donnent l'état original de 53 sculptures et, enfin, l'état de ventes des bronzes jusqu'en 1936.

759.05 DEG
Hall adultes

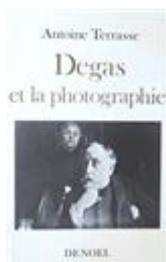


Degas inédit : colloque du 18 au 21 avril 1988

La Documentation française

La révélation d'un peintre sensiblement différent des clichés qui en faisaient un grand bourgeois et le peintre exclusif des danseuses. Une biographie s'appuyant sur sa correspondance avec Durand-Ruel, son marchand, et divers destinataires.

759.05 DEG
Réserve adultes



Degas et la photographie

Terrasse, Antoine

Denoël

La photographie a été pour Degas un autre moyen de *voir*. Il s'est passionné pour cette expérience nouvelle qui s'est ajoutée à ses recherches en peinture.

759.05 DEG
Réserve adultes



Degas

Hofmann, Werner

Hazan

L'auteur confronte ici l'œuvre de Degas à la notion de réalisme, ouvrant ainsi des perspectives inédites. Il redimensionne la création du peintre, inventeur d'un nouvel espace "indéfini" dévolu au corps moderne citadin, et montre comment Degas transcende le réalisme dans la traduction plastique des tensions du monde bourgeois en langage artistique révolutionnaire. Une peinture de la vie sociale.

759.05 DEG
Hall adultes



Degas : je voudrais être illustre et inconnu

Loyrette, Henri

Gallimard

RMN-Grand Palais

Sur une carrière de 60 ans, on découvre l'insatiable curiosité technique, la constante recherche d'expressions nouvelles, l'évidente continuité de la ligne mélodique.

759.05 DEG

Hall adultes



Mon petit Degas

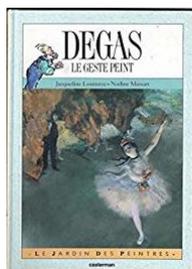
Sellier, Marie

RMN-Grand Palais

Le parcours de l'artiste retracé en vingt œuvres représentant des danseuses de ballet, des courses de chevaux ou des repasseuses avec la volonté de traduire l'instantané et l'éphémère.

E 759 DEGAS

Espace jeunesse



Degas : le geste peint

Loumaye, Jacqueline

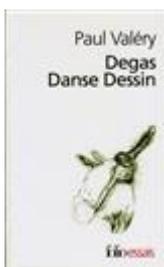
Casterman

Olivier et sept copains participent tous les mercredis à un atelier d'arts plastiques. A cette occasion, ils découvrent Degas et se passionnent très vite pour ce peintre solitaire qui méprise la gloire. Ils décident de rédiger un journal du 19e siècle, de mettre en scène les tableaux, d'aller voir le parc de Saint-Cloud...

E 759 DEGAS

Espace jeunesse

Degas et la danse



Degas Danse Dessin

Valéry, Paul

Gallimard

Avec ces études sur Degas, Valéry porte sur l'art moderne un regard nouveau, avec d'autant plus d'acuité qu'il affiche une forme de détachement.

840.9 VAL

Salle beige



La petite danseuse de quatorze ans

Laurens, Camille

Stock

A 14 ans, Marie Geneviève Van Goethem, danseuse de l'Opéra, fut le modèle de la célèbre sculpture d'E. Degas, une œuvre décriée lors de sa présentation au Salon des Indépendants car le public la jugea laide et repoussante. L'auteure revient sur la vie difficile de l'adolescente contrainte de travailler, ce qui lui coûta sa place, ainsi que sur la réception de la statue et ses diverses fortunes.

R LAU

Salle verte



La ballerine et les barricades

Lasky, Kathryn

Gallimard-Jeunesse

Dans les années 1870 à Paris, la jeune Sylvie, 13 ans, est un petit rat d'opéra. Sa mère l'encourage malgré sa pauvreté. Sylvie côtoie le peintre Edgar Degas et rêve de devenir une ballerine célèbre, mais sa petite taille ne le lui permet pas. Quand la guerre survient entre la France et la Prusse, la jeune fille doit renoncer à la danse. Son talent lui permettra finalement

d'atteindre son but.

E 759 DEGAS
Espace jeunesse



Je serai danseuse

Rivais, Yak

Belfond

Pour les enfants à partir de 6 ans, un livre illustré de peintures de Degas.

J LAS
Espace jeunesse

L'Opéra de Paris



L'Opéra de Charles Garnier

Fontaine, Gérard

Ed. du Patrimoine

L'organisation de l'espace et du décor intérieur de l'Opéra Garnier sont mis en lumière : les entrées dérobées, l'entrée du grand public, le grand escalier, la salle, la scène, le foyer de la danse, la galerie et la rotonde du Glacier, l'avant-foyer, les salons du Soleil et de la Lune, etc.

335 GAR
Espace musique



Le Palais Garnier : dans la société parisienne, 1875-1914

Patureau, Frédérique

Mardaga

S'attache à montrer comment, au siècle précédent, le fastueux palais édifié sous la direction de l'architecte Garnier, fut investi d'une mission politique et sociale d'envergure, dépassant largement sa fonction première de centre de diffusion de l'art lyrique.

335 PAT
Espace musique



Le ballet de l'Opéra : trois siècles de suprématie depuis Louis XIV

Albin Michel

Opéra national de Paris

Une histoire en images du ballet de l'Opéra de Paris à l'occasion du tricentenaire de l'Ecole française de danse, initiée par Louis XIV.

792.8 BAL
Hall adultes

Cette sélection de livres sur Degas et l'Opéra vous est proposée par la médiathèque dans le cadre de la conférence Arts et loisirs sur l'exposition du Musée d'Orsay : « Degas à l'Opéra ». Ces documents sont empruntables.