

Le corps et l'âme

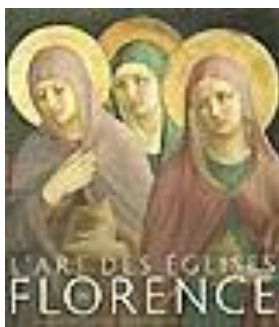
Sculpture de la Renaissance en Italie de Donatello à Michel-Ange



©Données Electre

Cette sélection de livres vous est proposée par la médiathèque à l'occasion de la conférence de l'Association Arts & Loisirs de Saint-Cloud et de l'exposition du Musée du Louvre du 22 octobre 2020 au 18 janvier 2021 : « Le corps et l'âme. De Donatello à Michel Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance ».

Vous retrouverez nos précédentes bibliographies sur le site de la médiathèque dans notre rubrique Adultes & Cinéma.



L'art des églises de Florence

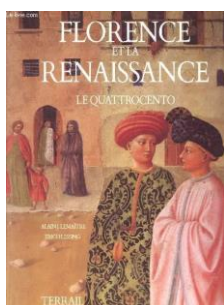
Bietti, Monica

Fiorelli Malesci, Francesca

Hazan

Un ouvrage pour découvrir le patrimoine artistique religieux florentin de la fin du Moyen Age et de la Renaissance : architecture, mosaïques, sculptures, peintures, vitraux, orfèvrerie, monuments funéraires... Il présente l'histoire de la construction, du décor et les œuvres majeures de chaque lieu : le Baptistère San Giovanni, Santa Maria del Fiore, San Lorenzo, Orsanmichele, Santa Croce, etc.

709.02 BIE
Hall adultes



Florence et la Renaissance : le Quattrocento

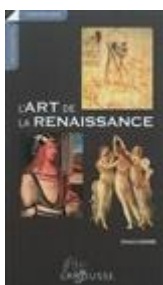
Lemaître, Alain Jacques

Lessing, Erich

Terrail

Une présentation de Florence au XVe siècle, alors centre privilégié où s'épanouissent les arts et les sciences sur des bases résolument nouvelles.

709.024 LEM
Hall adultes



L'art de la Renaissance

Legrand, Gérard

Larousse

L'art de la Renaissance, apparu en Toscane vers 1420, a imprégné toute l'Italie, du XVe au XVIe siècle, ainsi que diverses régions d'Europe. Cet art est présenté ici dans son contexte politique, philosophique et sociologique. Il a déterminé un modèle de représentation du monde et un idéal de perfection qui a marqué l'art jusqu'au XXe siècle.

709.024 LEG
Hall adultes



Vies des artistes : vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes

Vasari, Giorgio

Grasset

G. Vasari (1511-1574) a composé une suite de biographies. Il commence au XIII^e siècle avec Cimabue et Giotto et étudie tous les grands peintres, architectes et sculpteurs de la Renaissance, Masaccio, Fra Angelico, Botticelli, Léonard de Vinci, Raphaël, Bramante. Il apporte une mine d'informations sur la vie de ses grands contemporains, Michel-Ange et Titien.

709.031 VAS

Hall adultes



L'art italien

Chastel, André

Flammarion

Une synthèse de toutes les formes d'art de ce pays, y compris le cinéma et la photographie. Un ouvrage de référence avec de nombreux renseignements pratiques pour le visiteur.

709.45 CHA

Hall adultes



L'art italien

Feuille, Michel

PUF

Panorama des grands courants de l'art italien depuis le XI^e siècle et de leurs articulations en matière d'héritage, d'influence et de croisements.

709.45 FEU

Hall adultes



Les grands maîtres de l'art italien

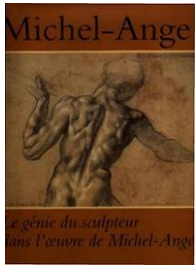
Acidini Luchinat, Cristina

Hazan

De Cimabue à Tiepolo ou Canova, un panorama de la peinture et de la sculpture italiennes qui ont dominé l'Europe du XIV^e au XVIII^e siècle. De courts chapitres monographiques sont consacrés aux génies artistiques de la Péninsule, illustrés par leurs créations majeures.

709.45 CAP

Hall adultes



Le Génie du sculpteur dans l'œuvre de Michel-Ange

Bissonnette, Denise L.

Musée des Beaux-arts de Montréal

Cette exposition tente, à travers la présentation des œuvres de Michel-Ange ainsi que de celles de ses prédécesseurs, de ses contemporains et de ses successeurs, de comprendre les idées et la méthode du grand artiste, d'illustrer en quelque sorte son processus créateur.

735.21 MIC
Salle bleue



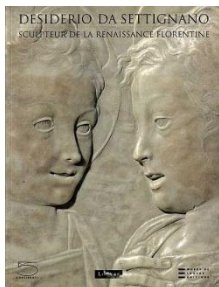
Le printemps de la Renaissance : la sculpture et les arts à Florence, 1400-1460

Officina Libraria / Louvre éditions

Centrée sur la sculpture, cette exposition dresse également un panorama artistique de la ville de Florence au début de la Renaissance : intérêt pour l'Antiquité, chantiers architecturaux, composition picturale, présence des arts dans les palais, etc. Le catalogue proprement dit fait une large place aux œuvres de Donatello, Brunelleschi, Luca della Robbia, Mino da Fiesole et aux orfèvres.

735.21 PRI
Salle bleue

©Données Electre



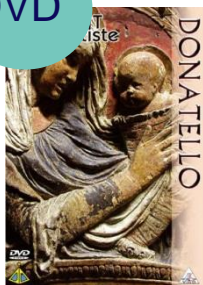
Desiderio Da Settignano : sculpteur de la Renaissance florentine

5 continents éditions

Praticien du marbre, mort en 1464, à l'âge de 35 ans, D. Da Settignano représente la création artistique florentine des années 1450-1460 et met en place un courant unissant subtilité du traitement, douceur des figures et force d'expression. Bustes, sculptures en ronde bosse et reliefs de dévotion constituent les thématiques de son œuvre.

735.21 DES
Salle bleue

DVD



Donatello

Copyright Edition : AK Vidéo, cop. 2005. - (Portrait d'Artiste)

Donatello fut l'un des plus grands sculpteurs de la Renaissance italienne... Il travailla pour l'Eglise et pour toutes les grandes personnalités italiennes...

F 735.21 DON
Hall adultes