

Matisse, comme un roman



©Données Electre



Ecrits et propos sur l'art

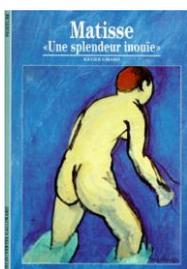
Matisse, Henri

Hermann

Ensemble d'écrits du peintre Henri Matisse qui proviennent de sa correspondance ou d'entretiens accordés à des critiques ou historiens d'art. L'ensemble de ces extraits concerne ses réalisations, son rapport à l'art et sa conception de la création artistique.

701.18 MAT

Réserve adultes



Matisse, une splendeur inouïe

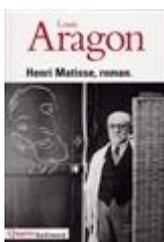
Girard, Xavier

Gallimard (Découvertes)

Une analyse des grandes périodes de la vie et de l'oeuvre de l'artiste illustrée de photographies de ses amis, de sa famille ou de ses ateliers et de reproductions de ses tableaux, sculptures ou dessins.

759.06 MAT

Salle bleue



Henri Matisse, roman

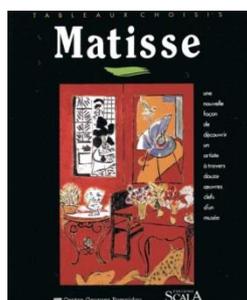
Aragon, Louis

Gallimard

De 1941 à 1971, Aragon médite son Henri Matisse, roman. Confrontant son travail d'écrivain à celui du peintre dont il s'est assigné pour tâche de faire le progrès, il dira : "Ceci est un roman, c'est-à-dire un langage imaginé pour expliquer l'activité singulière à quoi s'adonne un peintre ou un sculpteur (...) dont l'art est précisément ce qui échappe aux explications de texte."

759.06 MAT

Salle bleue



Matisse

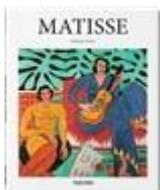
Robinson, Anette

Scala

Douze oeuvres clés de Matisse, qui témoignent de la richesse de sa création, de son travail de recherche permanent sur la couleur et sur la simplicité de la ligne.

759.06 MAT

Salle bleue



Matisse

Essers, Volkmar

Taschen

Présentation des oeuvres de Matisse tout en retraçant les grandes étapes de sa vie artistique.

759.06 MAT
Salle bleue



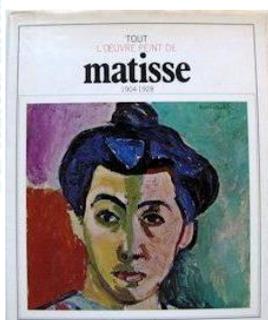
Matisse, une seconde vie : exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 16 mars-17 juillet 2005 ; Humlebaek, Louisiana Museum of modern art, 12 août-4 décembre 2005

Hazan

De 1941 à 1954, Matisse connaît une seconde vie : son art se renouvelle et unit la forme et la couleur dans un principe décoratif sans cesse en expansion, utilisant la stylisation et le jeu des teintes pures et des arabesques. Le peintre échange également plus de 1.200 lettres avec le poète André Rouveyre, rencontré dans l'atelier de Gustave Moreau en 1905.

759.06 MAT
Salle bleue

©Données Electre



Tout l'œuvre peint de Matisse 1904-1928

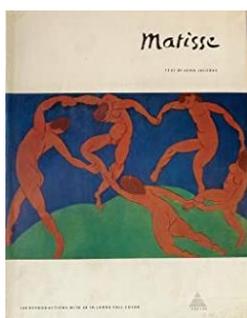
Schneider, Pierre

Carrà, Massimo

Flammarion

Le catalogue scientifique de la totalité de l'œuvre peint de l'artiste

759.06 MAT
Réserve adultes



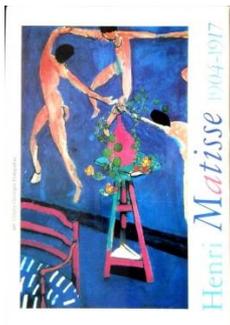
Matisse

Jacobus, John

Cercle d'art

Un texte sensible, enrichi de nombreuses reproductions d'oeuvres retraçant le développement artistique de Matisse, l'attachement vital du peintre à l'art du passé. Une biographie succincte et un essai bibliographique actualisé complètent l'ouvrage.

759.06 MAT
Réserve adultes

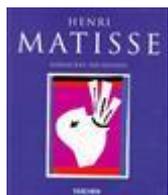


Henri Matisse, 1904-1917

Ed. du Centre Pompidou

Présente dans ce volume, richement illustré, les chefs-d'oeuvre de cette période, en provenance notamment des musées de Leningrad et Pouchkine, pour certains jamais montrés à Paris depuis la mort de l'artiste.

759.06 MAT
Salle bleue



Henri Matisse : gouaches découpées

Néret, Gilles

Taschen

En taillant directement dans la couleur comme un sculpteur dans la pierre, Matisse découvre la nouvelle technique des gouaches découpées à 72 ans. Avec Les improvisations chromatiques et rythmées, publiées en 1947, il réussit la synthèse parfaite de la ligne et de la couleur.

759.06 MAT
Salle bleue

©Données Electre



Dessins de Henri Matisse

Matisse, Henri

Zervos, Christian

Cahiers d'art

Un poème de Tristan Tzara illustre ces dessins d'Henri Matisse publiés en 1936. Réédition 1992.

741.092 MAT
Réserve adultes
Patrimoine



Matisse à Issy : l'atelier dans la verdure

Kropmanns, Peter

Arche éditeur

Une évocation de l'atelier de Matisse à Issy-les-Moulineaux, à travers la correspondance du peintre et une analyse de son oeuvre.

759.06 MAT
Salle bleue

Autour de Matisse

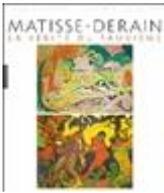


Matisse, Cézanne, Picasso... : l'aventure des Stein

RMN-Grand Palais

Les Stein : Gertrude, écrivain d'avant-garde et ses frères Léo et Michael, sont les premiers acheteurs de Matisse et Picasso. L'exposition permet de mettre en lumière les liens de cette famille avec les mouvements artistiques avant-gardistes.

708.092 STE
Hall adultes



Matisse-Derain : la vérité du fauvisme

Munch, Jacqueline

Labrusse, Rémi

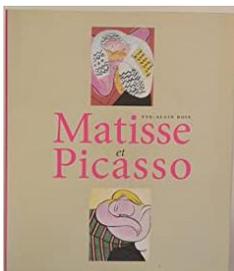
Hazan

En s'appuyant notamment sur des documents, dessins, correspondance, projets de texte théorique, cet ouvrage propose une interprétation théorique du fauvisme en tant qu'événement et rupture dans l'histoire de la représentation en Occident.

709.040 43 MAT
Hall adultes

Matisse et Picasso

©Données Electre



Bois, Yve-Alain

Flammarion

Après un aperçu du dialogue artistique qui s'engagea entre les deux artistes dès leur rencontre, Yve-Alain Bois se concentre sur leur collaboration à partir du début des années 30.

759.06 MAT
Salle bleue

Matisse en bandes dessinées



Pablo

Volume 3, Matisse

Birmant, Julie, Oubrerie, Clément

Dargaud

En 1906, Picasso n'a qu'une idée en tête, faire taire son rival H. Matisse. A Montmartre, il peint des masques terrifiants aux orbites inégaux tandis que Fernande a le sentiment d'être devenue la prisonnière de son harem.

BDA OUBRERIE
Espace Musique-BD

Matisse pour les enfants

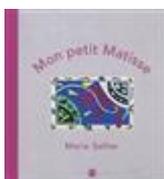


Le jardin de Matisse

Freidman, Samantha
Amodeo, Cristina
Albin Michel-Jeunesse
Museum of modern art

Découverte poétique de la technique des papiers découpés développée par Henri Matisse à la fin de sa vie. Avec la reproduction de huit oeuvres du peintre.

E 759 Matisse
Salle documentaires



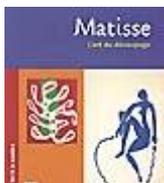
Mon petit Matisse

Sellier, Marie
RMN-Grand Palais

Le parcours du peintre retracé en vingt oeuvres remplies de fleurs, de fruits ou de danseuses à travers le sud de la France, le Maroc ou Tahiti.

E 759 Matisse
Salle documentaires

©Données Electre



Matisse : l'art du découpage

Hollein, Nina
Hollein, Max
Ed. Palette

Une partie importante du travail de Matisse a été consacrée à la technique du papier découpé. Ces dessins aux ciseaux concentrent les éléments de base de son oeuvre : couleur, ligne et forme. Les reproductions des tableaux sont accompagnées de commentaires sur la vie, l'oeuvre et la manière de créer de l'artiste.

E 759 Matisse
Salle Documentaires

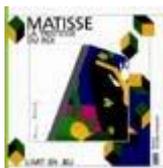


Le poisson rouge de Matisse

Andrews, Sophie
Chausson, Julia
Ed. Palette
Hélium

A travers le regard naïf d'un poisson rouge, quelques pistes pour découvrir l'oeuvre de Matisse.

E 759 Matisse
Salle documentaires



Henri Matisse, la Tristesse du roi

Amzallag-Augé, Élizabeth

Ed. du Centre Pompidou

Pour faire connaître et apprécier l'art aux enfants.

E 759 Matisse
Salle documentaires



Petite main chez Henri Matisse

Duhême, Jacqueline

Gallimard-Jeunesse

J. Duhême témoigne de ses souvenirs de travail dans l'atelier de l'artiste peintre Matisse à Cimiez, quelques années précédant sa disparition. Elle raconte l'expérience unique qu'elle a vécue et évoque des anecdotes et des rencontres avec Aragon, Colette et Picasso.

E 759 Matisse
Salle documentaires

Matisse en romans

©Données Electre

Frédéric Ferney
Le dernier amour
de Monsieur M.



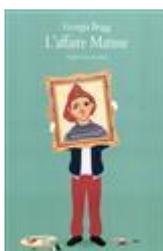
Le dernier amour de monsieur M.

Ferney, Frédéric

R. Laffont

Un peintre, au seuil de la mort, tout auréolé de gloire, tente de redessiner, dans la solitude, les contours de sa vie. Puis, on découvre qu'Henri M. n'est autre que le peintre Matisse, dont on voit sa vie défiler. L'auteur donne un regard tendre de la vie et propose, en même temps, une réflexion sur l'amour qui est non seulement à l'origine, mais aussi au point d'arrivée de l'art.

R FER
Salle verte



L'affaire Matisse

Bragg, Georgia

Ecole des loisirs

Matisse adore la peinture et chaque jour après l'école, il se rend au musée où sa mère est responsable de la sécurité, pour s'entraîner à recopier des oeuvres. Un soir, il se retrouve enfermé dans la salle du peintre à qui il doit son prénom. Il ne résiste pas à l'envie de réaliser une reproduction d'une toile du maître...

J BRA (Aventure)
Romans 8-12 ans