

## Peintres femmes, 1780-1830

### Elisabeth Vigée Le Brun



## L'exposition



### **Peintres femmes : naissance d'un combat : 1780-1830**

RMN-Grand Palais

Musée du Luxembourg de Paris

Ce catalogue réunit des œuvres et des documents qui permettent d'appréhender comment - c'est-à-dire dans quelles conditions et selon quelles stratégies - des peintres, parce que de sexe féminin, ont dû apprendre le métier, investir la scène artistique, construire leur carrière, forger leur personnage public. La désignation de femmes peintres contenait un paradoxe comme si les deux termes étaient incompatibles. Pourtant, en France et en Europe, se révèlent alors des artistes de talent dont Elisabeth Vigée Le Brun,

Gabrielle Capet et Rose Ducreux.

**709.2 PEI**  
**Hall adultes**

### **Les Femmes peintres du XVIIIe siècle**

Charles Oulmont

Istra, 1970

Un livre d'érudition et de critique par un écrivain « toujours soucieux de comprendre et de magnifier la femme ». Ouvrage illustré en noir et blanc, paru en 1928. Grand amateur d'art, Charles Oulmont a donné au Musée de Saint-Cloud un ensemble de peintures, notamment d'Eugène Carrière, et des portraits du 18<sup>e</sup> siècle.

**840.9 OUL**  
**Réserve adultes**

## Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842)



### Elisabeth Louise Vigée Le Brun

RMN-Grand Palais

Rétrospective consacrée à Louise Elisabeth Vigée épouse Lebrun. Etablie comme peintre dès l'âge de 15 ans, elle fut appelée auprès de Marie-Antoinette à Versailles, où elle deviendra portraitiste officielle de la famille royale avant de devenir peintre de cour en Italie et en Russie. Son art, refusant les artifices, révolutionne le portrait féminin en révélant la beauté naturelle des femmes.

**759.047 VIG**  
**Hall adultes**

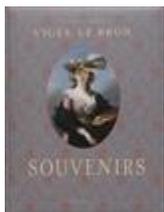


### Elisabeth Louise Vigée Le Brun : l'expo

RMN-Grand Palais

L'ouvrage propose l'intégralité des œuvres présentées avec leurs cartels en reprenant à l'identique le parcours de l'exposition et les panneaux explicatifs.

**759.047 VIG**  
**Hall adultes**



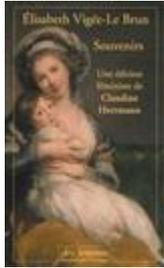
### Souvenirs

Vigée Le Brun, Louise-Elisabeth

Citadelles & Mazenod

Publiées en 1835, les mémoires de la portraitiste française relatent ses années de peintre officiel de Marie-Antoinette et son exil à travers l'Europe à l'heure de la Révolution française. Invitée dans les grandes cours d'Europe, elle voyagea en Italie, en Autriche et en Russie avant de revenir en France. Elle retrace sa carrière tout en dressant le portrait de ses contemporains.

**759.047 VIG**  
**Hall adultes**



### Souvenirs

Vigée Le Brun, Louise-Elisabeth

Des femmes-Antoinette Fouque

Témoignages sur les bouleversements d'une époque vécue par E. Vigée-Lebrun, ces souvenirs présente le parcours d'une femme artiste, contrainte à l'exil pendant la Révolution française et invitée dans toutes les cours d'Europe pour réaliser des portraits. C'est en 1835 qu'elle publiera ces mémoires. Une édition féministe de Claudine Herrmann.

**759.047 VIG**  
**Réserve adultes**



### Louise Elisabeth Vigée Le Brun : histoire d'un regard

Haroche-Bouzinac, Geneviève

Flammarion

Retrace la vie d'E. Vigée Lebrun : sa formation de peintre, sa reconnaissance par l'Académie de peinture, les 10 ans passés au service de la reine Marie-Antoinette, ses relations avec son frère, son mari et leur fille, son activité de portraitiste après la Révolution française pour une clientèle princière à travers l'Europe, son intérêt pour les avant-garde, la rédaction de ses mémoires, etc.

**759.047 VIG**  
**Hall adultes**



### Le peintre de la reine : Elisabeth Vigée-Lebrun

Chauvel, Geneviève

Corps 16

L'auteur a recréé le journal intime d'une célèbre femme-peintre, elle y raconte son enfance joyeuse, l'apprentissage de rudiments de peinture auprès de son père jusqu'à sa disparition brutale. Elle se mit à travailler en même temps qu'elle acheva son éducation artistique et le succès fut tel qu'elle devint le peintre favori de Marie-Antoinette. **Livre en gros caractères.**

**759.047 VIG (LV)**  
**Salle verte**



### **Elisabeth Vigée Le Brun : 1755-1842**

Arnaud Xainte ; scénario de Jean-Frédéric Thibault

ARTE Editions

**Film d'exposition.** Le premier film réalisé sur cette grande portraitiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, peintre officielle de la reine Marie-Antoinette, aujourd'hui exposé au musée du Louvre. A travers ce portrait, nous découvrons qui se cache derrière ces visages féminins trop lisses, trop roses, aux doux sourires esquissés...

**F 759.047 VIG**  
**Hall adultes**

## **Pour aller plus loin**



### **Femmes peintres et salons au temps de Proust : de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot : exposition, Paris, Musée**

**Marmottan, 15 avril-6 juin 2010**

Hazan

Catalogue de l'exposition consacrée aux salons privés du Paris fin-de-siècle et aux personnalités féminines qui y exercèrent une influence artistique indéniable, dans les domaines pictural et musical notamment.

**709.2 FEM**  
**Hall adultes**



### **Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours**

Gonnard, Catherine

Lebovici, Elisabeth

Hazan

L'histoire de l'accès des femmes à la pratique artistique depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est retracée: ouverture des académies parisiennes aux femmes, femmes dans les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle (fauvisme, cubisme, surréalisme, etc.), place dans la danse, la photographie, les arts décoratifs et le cinéma, réseaux et galeries réunissant des femmes artistes, féminisme dans l'art, etc.

**709.2 GON**  
**Hall adultes**